

O-SCALPEL



UNE BÊTA-LECTURE
SANS CONCESSION,

POUR VOUS PRÉPARER
À L'ÉDITION

 [OSCALPEL.ODOO.COM](https://oscalpel.odoo.com)

 [@O-SCALPEL](https://www.instagram.com/o-scalpel)

NOTRE BROCHURE

VISION

Notre souhaitons redéfinir la place de la bêta-lecture dans le processus de création littéraire. Nous croyons fermement que chaque auteur mérite un accompagnement professionnel et rigoureux, pour réifier ses idées.

MISSION

Notre objectif de révéler le plein potentiel de chaque manuscrit en offrant des retours professionnels, sur-mesure et constructifs, qui vous permettent de vous surpasser. Nous passons beaucoup de temps sur vos ouvrages et vivons au travers de ces derniers. Nous VOUS prenons au sérieux .

QUI SOMMES-NOUS?

O-Scalpel est une agence de bêta-lecteur qui a l'ambition de devenir une référence dans la francophonie. Nous visons l'élitisme, et si notre bistouri dépèce votre texte, pointe là où ça fait mal, cela est toujours fait avec bienveillance.

Aujourd'hui, notre expérience nous permet de comprendre objectivement les qualités d'un manuscrit afin de le distinguer dans la jungle créative. Notre service premium perfectionne votre récit et s'adresse à une clientèle qui recherche l'excellence.

NOTRE FONCTIONNEMENT

Notre travail est collégial. Deux de nos analystes se penchent sur votre manuscrits et l'étudient ligne par ligne lors de session de lecture d'une à deux heures. Ils en débattent ensuite longuement, à chaud.

À la fin de cette séance, un meeting d'une quinzaine de minute est organisé avec notre CEO (Nazim) pour revenir sur la bêta-lecture. C'est durant ce meeting qu'est rédigé un compte-rendu plus à froid sur ce qui a été lu.

Cette opération est ensuite renouvelée.

CE QUE VOUS OBTIENDREZ (1/2)

Nos bêtas-lecteurs fournissent
des retours appréciés pour leur
justesse et qualité.

Au-delà – Compte rendu final

Eh bien, nous y voilà. Après presque deux mois de lecture, j'arrive à bout de ton gros bébé. Tout d'abord, je tiens à t'adresser mes plus sincères félicitations : tu es parvenue à mettre un terme à ton roman, et c'est un réel accomplissement. C'est une chose que je n'ai toujours pas réussi à faire et tu peux être fière de toi.

Maintenant, avant de passer à la suite, je te conseille de lire ou de glisser rapidement sur tous les avis interlignes que j'ai laissés au cours du récit. Ils te permettront de comprendre le fondement de la réflexion que je développe ici.

Tu m'as sollicité pour que je te fournisse mon avis, en regard à mon expérience dans le monde de l'édition, mais également en tant que lecteur. Je ne suis pas le plus grand amateur de SF, mais j'ai lu les classiques du genre. Par ailleurs, j'apprécie les sciences, notamment celle de l'univers. Je ne suis pas un fin spécialiste, loin de là, mais les concepts que tu mobilises tout au cours de ton récit me parlent, et je ne me suis pas senti perdu.

→ Bref, je ne vais pas refaire le topo de ce que je t'ai déjà dit, mais tu sais un peu où se situe mon spectre de lecture.

Et malheureusement, et en toute sincérité (je te dois cela car c'est pour cela que tu m'as payé), mon ressenti global n'est pas positif. Alors OUI, la littérature est une affaire de goût, et mes œuvres favorites ne seront probablement pas les tiennes. Mais je tends à croire qu'il y a quand même certains fondements, qui quand ils sont respectés, rendent une histoire meilleure. Et ici, ces fondements ne sont pas mis en avant. Je ne vais pas te faire l'affront de te les citer, certains éléments dans ton histoire montrent que tu dois déjà les connaître, et puis, tu trouveras sur internet des centaines de formations et vidéos les présentant avec plus de pédagogie. Toutefois, c'est sur ces principes objectifs que je vais essayer d'axer mon retour.

Crois-moi, il serait beaucoup plus simple pour moi de dire qu'il n'y a aucun problème dans ton histoire et que je l'ai adoré. Mais, on en a déjà parlé, ce n'est pas honnête. Commençons donc.

Des diagnostics finaux individuels
d'environ 10 pages

Des ce premier chapitre, nous comprenons que ~~l'origine~~ la calamité du poison, est à l'origine de la mort du prêtre. Cela semble poser les bases d'un univers où les calamités et un dieu honni pourraient jouer un rôle central. Peut-être s'agit-il d'un récit autour de leur retour ou de leur influence... à suivre.

Notre ressenti général :

Nous devons être honnêtes : cette introduction ne nous a pas totalement convaincus. Elle reste assez classique dans sa structure et dans les éléments qu'elle met en place. Cela dit, ce n'est pas tant le recours à ces codes de la fantasy qui pose problème, mais plutôt la manière dont ils sont exploités ici : tout va un peu trop vite.

Si l'idée est de reprendre les codes classiques, comme ceux des préludes de *La Communauté de l'Anneau* (S4A), il faudrait les développer davantage. Offrir une exposition plus travaillée, qui pose des bases solides, pourrait titiller la curiosité du lecteur et l'inciter à s'investir dans la suite du récit. Même dans un recueil de nouvelles, ces premières bases sont essentielles pour capter immédiatement l'attention.

Points d'amélioration :

1. Rythme et exposition :
L'introduction est balayée rapidement, sans repère géographique ni chronologique clair, et la mise en ambiance est brève, notamment autour de la mort du prêtre. Cela rend la scène un peu trop éphémère et limite son impact sur le lecteur. Or, même si cet événement semble secondaire dans la construction de l'histoire, il doit paraître important aux yeux du lecteur pour maintenir son intérêt.
2. Ambiance et ancrage narratif :
Nous ressentons un manque d'immersion dans cet univers. Ajouter des éléments descriptifs (lieux, atmosphère, tension autour du meurtre) permettrait de rendre cette scène plus vivante et marquante. Par exemple, comment est la pièce où meurt le prêtre ? Y a-t-il des témoins ? Une ambiance pesante ou mystique pourrait renforcer l'impact émotionnel de cette introduction.
3. Présentation des divinités :
Cette partie du texte présente de nombreux dieux que nous ne connaissons pas encore, ce qui dilue l'impact narratif. Pour un premier chapitre, il serait judicieux de se concentrer sur un ou deux éléments clés pour éviter de submerger le lecteur d'informations et lui permettre de s'ancrer plus facilement dans l'histoire.

Notre analyse du style :

Nous avons eu du mal à évaluer pleinement votre style d'écriture dans cette introduction, car l'accent est principalement mis sur l'enchaînement d'éléments mythologiques (les dieux, les calamités, etc.). Cependant, nous notons que ce type d'ouverture pourra séduire les amateurs de fantasy classique, notamment ceux qui apprécient les récits d'univers riches et complexes.

Des comptes-rendus globaux à chaque
chapitre

CE QUE VOUS OBTIENDREZ (2/2)

Nos bêtas-lecteurs fournissent
des retours appréciés pour leur
justesse et qualité.

« villes et cités »	• Ville et cité signifient la même chose, pourquoi donc garder les deux ?		
« hauts bâtiments de pierres de taille calcaires »	• La formulation est lourde avec la répétition malencontreuse des « de ».	• Serait-il possible de supprimer « de taille calcaires ». → On ne comprend pas ce que veut dire de « taille calcaires ». « Taillé dans le calcaire » peut être ?	
« densément fréquentées »		• On peut facilement éviter l’adverbe en -ment ici pour gagner en fluidités.	• « les rues pavées obstruées par… » → On peut réfléchir à un mot moins fort qu’obstruer, mais c’est pour illustrer.
« De hauts bâtiments de pierres de taille calcaires, balcons et grilles dorées, structuraient les larges rues pavées densément fréquentées par des fiacres, des carrosses, des tramways à vapeur. »	• Globalement, la phrase est longue, surtout pour un début. La multiplication des épithètes n’arrange pas la situation et donne au tout une impression confuse. La lecture à voix haute nous laisse sans souffle, surtout après la virgule de « dorées ».	• Interrompre la phrase par un point-virgule permettrait de dynamiser le rythme. • Choisir entre « larges » et « pavées » pour les rues. • On estime qu’il manque un « et » avant « des tramways à vapeur » qui permettrait au lecteur de retomber sur ses pattes.	
« Et tandis que le soir tombait, que la lumière déclinait »	• « Le soir tombait » et « la lumière déclinait » répète à peu de choses près la même idée. → Il n’est pas judicieux lors d’un incipit de répéter deux fois la même idée	• Arbitrer entre les deux : la lumière déclinante reste une image plus évocatrice et stylistiquement plus réussie.	
« ravivant par ses reflets luxe et raffinement du tramway »	• Nous avons eu du mal à comprendre cette section à la première lecture, notamment à cause de l’absence d’articles avant luxe et raffinement. → Il pourrait être pertinent de les rajouter.		
« le crépuscule jetait sur la capitale ses dernières teintes ambrées, ravivant par ses reflets luxe et raffinement du tramway où velours carminés, laitons, ferrures et dorures rehaussaient boiseries et moulures. »	• Le reste de la phrase reste globalement bon malgré nos difficultés à la finir. On se pose vraiment des questions sur l’absence d’articles tout du long. Sans rajouter en poésie, cet oubli nous fait au contraire perdre pied durant la lecture. • La phrase est objectivement longue pour un premier paragraphe. 40 mots, c’est pas mal. Nos livres favoris commencent parfois par des phrases très longues (cf. <i>Le portrait de Dorian gray</i> ou <i>les Lions d’Al-Rassan</i>), mais les idées qu’ils développent s’épanouissent grâce à cette longueur. Ici, les idées sont simples, mais pour beaucoup de mot. → L’idée principale de la nuit qui tombe se perd dans la profusion de détail, surtout après le « où ».	• Il serait peut-être intéressant d’opérer une rupture entre les deux parties de la phrase pour ne pas la traîner à rallonge. • Rajouter les articles définis nous semble plus que nécessaire pour clarifier le tout. • Varier sur le rythme est un point important. La suite montre d’autres phrases très longues. Il ne faut pas hésiter à couper lorsque cela est nécessaire pour renforcer la musicalité du texte (qui a un fort potentiel).	• « Et tandis que la lumière déclinait, le crépuscule jetait sur la capitale ses dernières teintes ambrées, ravivant par ses reflets le luxe et le raffinement du tramway où les velours carminés, les laitons, ferrures et dorures rehaussaient les boiseries et moulures.

Une analyse ligne par ligne condensé dans un tableau avec pistes
d’amélioration, remarques globales et proposition de
reformulations

Services	Diagnostic initial	Intervention ciblée	Chirurgie narrative
Tarif	0€	0,005€/mots	0,008€/mots
Nombre de mots	250 ±	Illimité	Illimité
Rendu	Tableau récapitulatif	Commentaires interlignes	Tableau récapitulatif et Commentaires interlignes
Fiche de lecture	✓	✓	✓
Personnalisation du rendu	Style	Limitée (voir page 7)	Illimitée
Proposition de reformulations	✓	✗	✓

NOTRE MENU*

Style	Dialogues
Rythme	Descriptions
Intrigue	Personnages
Univers	Travail éditorial

*Les clients qui choisissent l'intervention ciblée ne peuvent sélectionner que trois options parmi les huit.

FAITES-NOUS CONFIANCE ET PASSEZ LE PAS AVEC O-SCALPEL

Diagnostic initial	Intervention ciblée	Chirurgie narrative
Analyse précise des 250 premiers mots de votre manuscrit	Relecture proactive de votre roman et compréhension de ses enjeux.	Accompagnement complet et rigoureux, avec proposition de reformulations.
Gratuite	0,005€/mot	0,008€/mot

**DES QUESTIONS ?
CONTACTEZ-NOUS**

✉ OSCALPEL@GMAIL.COM
 ☎ +33 7 69 66 47 88
 🌐 OSCALPEL.ODOO.COM
 📷 @O-SCALPEL

*TARIFS SUGGÉRÉS NE PRENANT PAS
EN COMPTE LA TVA.*

*LES PRIX SUGGÉRÉS PEUVENT ÊTRE
MODIFIÉS À TOUT MOMENT ET SANS
PRÉAVIS.*